

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLAS IV - VII

Przy wystawianiu oceny należy w szczególności brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Każdy może się rozwijać – w zakresie swoich indywidualnych możliwości, dzięki pracy i zaangażowaniu.

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja zadań z zakresu percepcji plastyki.

### ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA

Ocenianie jest jawne, systematyczne, umotywowane ustnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę, wiedzę, dokonaną pracę i dopiero na umiejętności. Uczeń ma prawo do dwóch braków przygotowań w semestrze oznaczanych jako minusy (brak pracy domowej, narzędzi i materiałów do pracy, nieopanowanie materiału) bez konsekwencji. Po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do wystawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej. Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowanie. Prace nadobowiązkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami – 3 plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności (2 tygodnie). Osoby nieobecne podczas oceniania umawiają się z nauczycielem indywidualnie co do tematów, techniki i terminów oddania brakujących prac. Uczeń powinien oddać pracę w terminie do dwóch tyg. od zadania tematu, jeżeli jej nie odda otrzymuje ocenę niedostateczną. Uczeń ma również prawo do jednokrotnej poprawy oceny z pracy, której nie oddał, w terminie do miesiąca od zadania tematu pracy, po tym czasie prawo do poprawy przepada. Poprawa obejmuje ten sam temat pracy i technikę jego wykonania. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu, nieoddawania prac oraz braku pracy na lekcjach. Działania dodatkowe z zakresu kształcenia plastycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w semestrze a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej czy końcowo rocznej z plastyki.

### Ocena celująca

#### Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności w pełnym zakresie określonym programem nauczania,
- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
- umiejętnie i bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną w interpretacji dzieł,
- potrafi wymienić i określić czas trwania wszystkich epok poznanych w kl. IV – VII oraz nurtów w sztuce i scharakteryzować je,
- potrafi łączyć świadomie techniki artystyczne i zastosować w pracach plastycznych,
- potrafi wykonać szkic człowieka w poprawnych proporcjach,
- potrafi namalować zestaw martwej natury wykazując się znajomością środków wyrazu poznany w klasach IV-VII.
- trafnie określa cechy natury, rzeczy, zjawisk (proporcje, kolorystyka, oświetlenie, ruch, nastrój)

- odznacza się starannością i zaangażowaniem podczas realizowania ćwiczeń praktycznych,
- wykazuje zdolności twórcze, posiada własny styl,
- uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych rozwijających uzdolnienia ucznia
- wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, odwiedza galerie, wystawy, muzea,
- uczestniczy w konkursach plastycznych na poziomie szkolnym i pozaszkolnym,
- często przynosi zestawy szkiców, prac malarskich na dowolne tematy.

### **Ocena bardzo dobra**

#### **Uczeń:**

- posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania,
- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- biegle posługuje się technikami plastycznymi,
- umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną w opisie dzieła sztuki,
- zna podstawowe informacje o epokach poznanych w klasie IV - VII oraz nurtów w sztuce i scharakteryzować je, na poziomie bardzo dobrym,
- pamięta poznane nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne,
- potrafi namalować zestaw martwej natury wykorzystując poznane w klasach IV-VII środki wyrazu, bardzo dobrze określa cechy natury, rzeczy, zjawisk (proporcje, kolorystyka, oświetlenie, ruch, nastrój),
- zna zasady prawidłowych proporcji ciała ludzkiego i poprawnie je szkicuje,
- wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,
- samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,
- aktywnie pracuje podczas lekcji,
- regularnie przygotowuje się do zajęć.

### **Ocena dobra**

#### **Uczeń:**

- przyswoił wiadomości objęte programem,
- potrafi wymienić epoki w sztuce poznane w klasie IV - VII
- rysuje zestaw martwej natury zwracając uwagę na kompozycje, walor, światłościę, barwy: czyste, złamane, ciepłe, zimne,
- zna zasady prawidłowych proporcji ciała ludzkiego i szkicuje go poprawnie,
- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,
- zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną, potrafi ją wykorzystać w do opisanie dzieła sztuki i faktów artystycznych,
- przygotowuje się do zajęć.

### **Ocena dostateczna**

#### **Uczeń:**

- opanował treści programu na poziomie podstawowym,
- zna podstawowe informacje o epokach i nurtach w sztuce,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,
- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,

- zna zasady prawidłowych proporcji ciała ludzkiego,
- próbuje wykonać szkic,
- wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,
- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym,
- wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,
- przynosi materiały niezbędne na lekcję.

### **Ocena dopuszczająca**

#### **Uczeń:**

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,
- zna i rozumie niektóre pojęcia z zakresu wiedzy o sztuce,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, nie stosuje elementów teorii,
- posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi,
- przynosi materiały niezbędne na lekcję.

### **Ocena niedostateczna**

#### **Uczeń:**

- nie opanował żadnych wiadomości teoretycznych,
- nie potrafi wymienić nawet jednego przykładu z dziedzin sztuki poznanych epok,
- odmawia wykonywania zadań,
- nie przedstawił do oceny żadnej pracy plastycznej,
- przeszkadza w prowadzeniu lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie wykorzystuje szansy poprawy.

### **Nieprzygotowanie ucznia do zajęć**

- Uczeń zgłasza nieprzygotowanie do zajęć na początku lekcji.
- Zgłoszenie nieprzygotowania ucznia do zajęć, nie zwalnia go z podejmowania działań plastycznych w czasie lekcji. Uczeń wykonuje prace na materiałach udostępnionych przez nauczyciela lub pożyczonych od innych uczniów.
- Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów, prac klasowych i zapisanych wcześniej kartkówek.