

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VII.

- 1) Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły i środowiska. Reprezentuje szkołę na konkursach muzycznych i osiąga na nich sukcesy (I-III miejsce).
- 2) Śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, *a cappella*, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:
 - a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
 - b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),
 - c) kanony;
- 3) Śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
- 4) Improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad
- 5) Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na instrumencie melodycznym – flet prosty oraz perkusyjnych niemelodycznych:
 - a) schematy rytmiczne,
 - b) melodie,
 - c) proste utwory,
 - d) akompaniamenty.
- 6) Świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):
 - a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),
 - b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,
 - c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
 - d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
- 7) Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.
- 8) Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).
- 9) Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory.
- 10) Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.
- 11) Zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- 12) Zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
- 13) Poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 14) Uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
- 15) Stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.
- 16) Systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń:

- 1) Śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, *a cappella*, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:
 - a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
 - b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),

- c) kanony;
- 2) Śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
 - 3) Improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad
 - 4) Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na instrumencie melodycznym – flet prosty oraz perkusyjnych niemelodycznych:
 - a) schematy rytmiczne,
 - b) melodie,
 - c) proste utwory,
 - d) akompaniamenty.
 - 5) Świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):
 - a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),
 - b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,
 - c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
 - d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
 - 6) Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.
 - 7) Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).
 - 8) Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory.
 - 9) Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.
 - 10) Zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
 - 11) Zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
 - 12) Poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
 - 13) Uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
 - 14) Stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.
 - 15) Systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Na **ocenę dobrą** uczeń

- 1) Śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, *a cappella*, z akompaniamentem) minimum 7 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:
 - a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
 - b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),
 - c) kanony;
- 2) Śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
- 3) Improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad
- 4) Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na instrumencie melodycznym – flet prosty oraz perkusyjnych niemelodycznych:
 - a) schematy rytmiczne,

- b) melodie,
- c) proste utwory,
- d) akompaniamenty.

5) Świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

- a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),
- b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,
- c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
- d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

6) Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

7) Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).

8) Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory.

9) Zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;

10) Zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;

11) Uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;

12) Stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

13) Systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Na **ocenę dostateczną** uczeń:

1) Śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, *a cappella*, z akompaniamentem) minimum 5 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

- a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
- b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),
- c) kanony;

4) Gra na instrumentach z pomocą nauczyciela (w zespole lub/i solo) na instrumencie melodycznym – flet prosty oraz perkusyjnych niemelodycznych:

- a) schematy rytmiczne,
- b) melodie,
- c) proste utwory,

5) Świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności).

6) Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

7) Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).

8) Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory.

9) Zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;

10) Zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;

11) Stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

12) Systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Na **ocenę dopuszczającą** uczeń:

1) Śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, *a cappella*, z akompaniamentem) minimum 3 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

- a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
- b) wybrane pieśni patriotyczne

4) Gra na instrumentach z pomocą nauczyciela (w zespole lub/i solo) na instrumencie melodycznym – flet prosty oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory.

5) Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

8) Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory.

9) Zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność

10) Stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

11) Systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Formy sprawdzania wiedzy na lekcjach muzyki

- śpiew
- gra na instrumentach
- wiadomości poznane na lekcjach w formie kartkówek, sprawdzianów i testów
- praca na lekcji (ćwiczenia, praca w grupach)
- zaangażowanie i przygotowanie ucznia do lekcji
- praca domowa
- zeszyt przedmiotowy

Podczas śpiewu i gry na instrumentach nauczyciel ocenia przede wszystkim wkład pracy i zaangażowanie ucznia.

Dwa razy w ciągu półroczna uczeń może zgłosić nieprzygotowanie (brak: instrumentu, zeszytu, podręcznika, pracy domowej itp.) Nie dotyczy kartkówek i sprawdzianów zapowiedzianych.

Uczeń może poprawić częściową ocenę z kartkówki, sprawdzianu, testu, śpiewu, gry na instrumencie w terminie na następnej lekcji.

Umiejętności i wiedza ucznia, który jest nieobecny na w/w formach sprawdzania wiedzy i umiejętności jest sprawdzana na najbliższej lekcji, na której jest obecny.

Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych są określone w statucie szkoły.

